

Archange Productions
présente

ESPACE CINKO AUX FEMMININS

Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes et des égalités

Expositions interactives
jeunes et adolescents

Expositions de photographies,
peintures et dessins

Projections de
documentaires
et court-métrages

Lecture d'une pièce
de théâtre

Animations et stands
associatifs

**9 et 10
MARS
2018**

**Entrée libre
13h - 20h**

**Espace Cinko
18 Passage Choiseul
75002 Paris**

www.archange-productions.com



| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
|  CopyPrint |  Les efFRONTées |  BEAUFIEU ACCIDENT |  domaine MARTIN JUND Grands Vins d'Alsace WWW.MARTINJUND.COM |  LES FEMMES ONT ENFIN LEUR NEWSLETTER |  CYCLO PLOMBIER -PARIS- |  LES FEMMES S'EMMÈLENT '21 |
|  PALACIOS FILMS |  LACLAIRIÈRE PRODUCTION |  VIGNERON - LOCATIONS TOURISTIQUES 32, rue de l'Ange 68000 COLMAR +33 (0)3 89 41 58 72 |  Randevu film |  Vitis de Pêche |  jetables.fr® | |

"ESPACE CINKO aux FEMININS"

- 1ère édition -

Madame, Monsieur,

Le 09 et 10 mars 2018, dans le cadre de la journée internationale de lutte des femmes pour l'égalité des droits, L'ESPACE CINKO se conjuguera aux féminins plurielles.

<https://www.1001salles.com/seminaire/espace-cinko.aspx>

Tout au long des deux jours la galerie accueillera, projections de films, pièces de théâtres, expositions, performances, et stands associatifs. Ceci en présence de la vingtaine d'artistes, photographes, peintres, sculpteurs, réalisatrices et réalisateurs.

"Les femmes sont dans un combat quotidien depuis des années, celui de faire entendre leurs droits ; le droit à la l'égalisation entre les hommes et les femmes, le droit à la libérer d'expression, le droit de vote et tellement d'autre chose..."

IVG: 40 ans de combats au féminin

<https://vimeo.com/199856686>



"Le combat pour l'égalité entre les femmes et les hommes n'est plus uniquement législatif : Aujourd'hui, le combat est culturel. Il concerne tous les domaines de l'existence, tous les milieux et toutes les générations.

"Il nous faut transformer les mentalités pour faire changer les comportements."

Jeunes et adolescents de 13h à 17h

Présentation et vente de livres socio-éducatifs pour tous ages:

Les éditions **Utopiques** seront présentes pour nous présenter plusieurs de leurs oeuvres et travaux parlant du "Bien dans leur genre"

" La cabane d'édition créée par Didier JEAN & ZAD abrite des albums singuliers qui ont l'ambition de transmettre des valeurs et d'ouvrir le dialogue, en abordant avec sensibilité des sujets rares. À partager entre générations ! "

<http://utopique.fr/>



Pièce de théâtre :

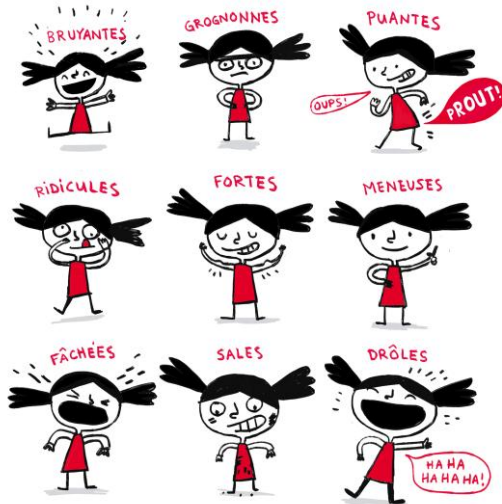
- **"Histoire de femme"** pièce de théâtre avec les élèves de LA GENERALE. Histoire d'une femme qui raconte le trajet d'une jeune femme qui tente de comprendre le harcèlement à travers sa rencontre avec une quarantaine de personnages masculin : son père, son frère, le patron, le buraliste, le passant, le clodo, le médecin... Elle fait alors le choix de disparaître de ce monde d'hommes pour vivre, aimer, rire sans se sentir considérée comme un unique objet de plaisir.

Les élèves de la classe de 3ème année comédie interprètent ces instants de sexisme ordinaire que peut subir une femme dans son quotidien

<https://www.facebook.com/events/113078562759882/>

Elise Gravel, illustratrice Québécoise nous à envoyer une présentation de son travail qui se confond à merveille avec le thème de l'événement.

LES FILLES PEUVENT ÊTRE:



ET NE LAISSE PERSONNE TE DIRE LE CONTRAIRE!

©elisegravel

LES GARÇONS PEUVENT:



ET NE LAISSE PERSONNE TE DIRE LE CONTRAIRE!

©elisegravel

LE CONSENTEMENT

EXPLIQUÉ AUX ENFANTS (ET AUSSI AUX GRANDS).

Ton corps t'appartient. Personne ne devrait toucher ton corps si tu n'en as pas envie.

Tu as le droit d'aimer recevoir des câlins ou des bisous... Et pour les autres, c'est pareil.

...ou pas. Moi, ça me rend mal à l'aise.

Moi, j'aime les câlins.

Si tu aimes recevoir des câlins, ça ne veut pas dire que les autres sont obligés d'aimer ça eux aussi.

Tu as envie de faire un câlin ou un bisou à quelqu'un? Demande-lui la permission avant.

Tu veux un câlin? OUI!

Si la personne dit non, ne lui fais pas de câlin.

Non, je préfère te serrer la main, d'accord?

OK! C'est pas compliqué!

Si l'autre personne ne répond pas OUI, ne lui fais pas de câlin. Elle est peut-être trop gênée pour te dire NON. Elle a peut-être peur de te faire de la peine. Ça ne veut pas dire qu'elle veut un câlin!

C'est la même chose pour: **LES BISOUS**, **LES CARESSES**, **DONNER LA MAIN**. Et cette règle s'applique aussi aux **GRANDES PERSONNES***. Les adultes non plus ne devraient pas te toucher sans ta permission.

Ton corps t'appartient, et le corps des autres leur appartient. Tu ne peux pas toucher les autres sans leur permission, et les autres ne peuvent pas te toucher sans la tienne.

OK! C'est pas compliqué!

PAS DE OUI = PAS DE CÂLIN.

IL EN EXISTE BEAUCOUP D'AUTRES. À TOI DE LES DÉCOUVRIR! TU PEUX MÊME CRÉER TA PROPRE AFFICHE!

* Sauf pour ta santé ou pour ta sécurité.

©elisegravel

QUELQUES SCIENTIFIQUES CÉLÈBRES:



IL EN EXISTE BEAUCOUP D'AUTRES. À TOI DE LES DÉCOUVRIR!
TU PEUX MÊME CRÉER TA PROPRE AFFICHE!

©elisegravel

Court-métrages jeunes et Adolescents :

- **" Salima "** Court métrage de Marie Cécile LUKAS.

Élise a douze ans et envie de vivre, d'imaginer des mondes et de s'évader... Mais, Élise est fatiguée. Fatiguée parce qu'elle doit se réveiller tôt, suivre les cours, apporter les devoirs à Salima, faire les siens, jouer avec Salima qui ne joue même pas... Sa voisine de classe et de rue... Salima qui est très malade.

<https://fr.ulule.com/salima-court/>



- **" Comme une envie "** Court métrage de Frédérique Barraja.

Lors du choix d'un cadeau pour un enfant, un jeune couple se confronte à la théorie du genre.

<https://vimeo.com/user47476780>



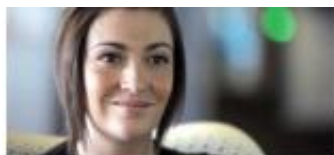
"Coming In Corp" 3 vidéos de 4' et un moyen de 28', la parole aux salarié-e-s LGBT en entreprise. Ecrit et réalisé par Marlies Demeulandre, une série de films sur l'orientation sexuelle en entreprise.

Huit salariés issus de grandes entreprises se sont portés volontaires pour témoigner de leur expérience personnelle.

Une prise de parole courageuse et d'une grande sincérité.

Bande annonce :

<https://vimeo.com/119229896>



coming-in

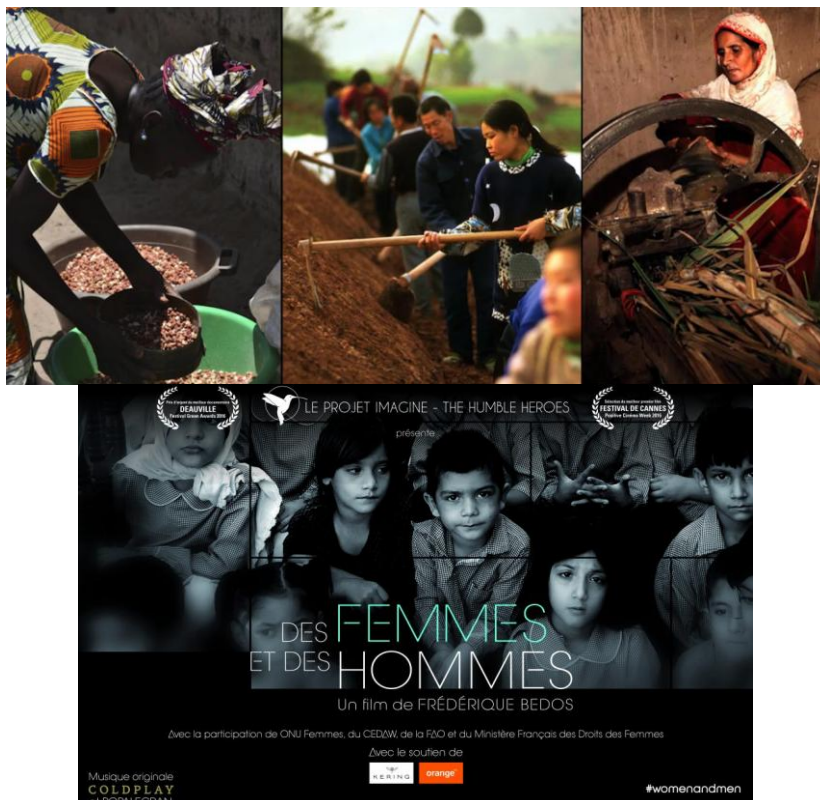


Documentaires :

- **“Touche Féminine”** documentaire de 52min sur le foot au féminin de Maurice FERLET. Pendant plus d'une année, Maurice FERLET, réalisateur de documentaire spécialisé dans le sport, a posé ses caméras au coeur d'un club: Le football féminin Douaisis. Selon lui, c'est dans ce genre de club très attentif à la formation qu'est en train de s'écrire le futur football féminin.
<http://www.coeursdefoot.fr/event/-Touche-F%C3%A9minine-le-documentaire-sur-le-Football-f%C3%A9minin/>



- **“Des femmes et des hommes”** documentaire de 105' de Frédérique Bedos. Un grand film sur l'égalité entre les femmes et les hommes dans le monde. produit par Le Projet Imagine -
<https://www.leprojetimagine.com/project/des-femmes-et-des-hommes/>
A confirmer



Spectacle de Marionnettes Alexandra Beraldin, Marionnettiste et perfoemur

Durée : de 5 à 15 minutes, plusieurs représentations.

Alexandra Beraldin, originaire d'Ottawa, Canada, est diplômée de l'Université d'Ottawa avec une spécialisation en arts du spectacle et une mineure en langue et culture italienne.

En Angleterre, elle se forme en jeu classique shakespearien au Royal Academy of Dramatic Art à Londres et elle obtient un Master 2 en arts du spectacle à l'Université Paris8.

Alexandra réanime le personnage et l'histoire de la grande femme politique Rosa Luxembour, dans une revue politico-poético-marionnettique qu'elle a notamment jouée dans le cadre de Museum Live au Centre Georges Pompidou. Entre le jeu et la production artistique, elle est également directrice administrative de la plateforme de collaboration artistique IGLOÛ, dont elle est la co-fondatrice.

Des grandes figures du passé, de Louise Michel à Gandhi, de Rosa Luxembour à Einstein, etc. quels grands discours ont changé le monde ? Cette performance autour de la figure révolutionnaire de Rosa Luxembour interroges une question toujours d'actualité : le vote universel suffit-il à fonder une démocratie ?



Expositions dessins et bande dessinée :

Le dessinateur et réalisateur **Anthony Pascal** nous fera découvrir en avant-première les dessins préparatoires d'une future bande dessinée consacrée à **Cléo de Mérode**, danseuse et icône de la Belle Époque.

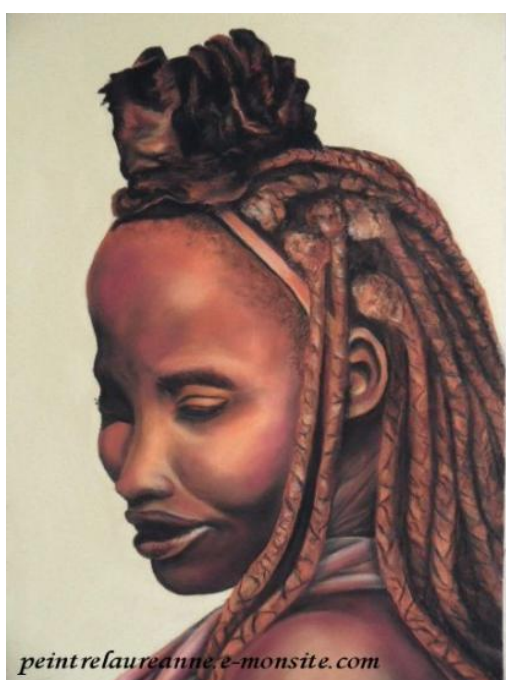
D'autres dessins seront effectués et mis en vente spécialement sur le thème de l'événement.



Expositions peintures :

L'artiste peintre **Laure-Anne Gaborit** nous fera découvrir son travail qui fixe sur toile les visages de femmes de part le monde ainsi que ces recherches sur la sculpture au féminin et ce que les femmes artistes ont pu apporter à cet art à défaut connu pour être plus historiquement masculin.

<http://peintrelaureanne.e-monsite.com/pages/l-art-et-les-femmes/les-sculptrices.html>



Performances et Ateliers beauté:

- **"Shooting Photos"** Les visages au féminin, photos Studio, réalisé par Hernan, photographe de mode professionnel accompagné de maquilleuses et coiffeuses professionnelles.

Cet exercice aura pour vocation de poser un regard professionnel sur chacune des jeunes filles, adolescentes ou femmes et d'immortaliser cet instant.

Les photos pourront être contemporaines mais aussi agrémenté de costumes de différentes époques retraçant la mode au féminin.

- **"Beautiful Accident"**, c'est prendre conscience de la démarche et de l'intention de l'autre, c'est le désir de vouloir exprimer une *différence lorsque l'on offre un bijoux. Les formes sont induites par ce que l'on écrit. Une combinaison infinie formée d'entrelacs de lettres, de chiffres ou de pierres précieuses, preuve d'un savoir-faire exclusif dont l'illustration sont des bagues et des alliances de déclarations sur mesure «100% Made in Paris».*

<https://in-fideles.com/beautiful-accident/>



- **" Atelier Tatouages éphémères"** Une professionnelle du tatouage éphémère sera présente et proposera plusieurs travaux à celles qui le désire.



Adultes de 13h à 20h

Projections films documentaires: (2 salles simultanées)

- **“Femmes sans Pause”** documentaire de 52’ de Paula PALACIOS. Femmes sans pause est un documentaire qui s'intéresse de la femme de plus de 45 ans partout dans le monde. Au Japon, le pays avec la plus longue espérance de vie, comme en France, l'Espagne l'Equateur et partout jusqu'en Tanzanie.

Nous allons rencontrer ces mères, ces femmes, ces working women, femmes au foyer, femmes carriéristes et grand-mères.

Toutes ces femmes ménopausées ont une chose en commun: être toujours vue comme une femme au quotidien.

<http://www.palaciosfilms.com/documentales/mujeres-sin-pausa/?lang=fr>



- **“TERESITA”** documentaire de 52’ de Teyo BONIN/ Andrea FLORES.

C'est l'histoire d'une femme : Teresita Antazú LOPEZ. Elle est née, a grandi dans un village de cette grande Amazonie, au cœur du peuple Yanéscha, peuple marqué par le machisme et le patriarcat qui relègue les femmes à la sphère domestique.

<http://randevufilm.com/index.php/teresita/>



- **“New Wall”** documentaire de 81’ de Paula PALACIOS.

Les femmes sont habituellement les plus vulnérables parmi les réfugiés. Dans New Wall, six femmes, originaires de l’Afganistan, le Congo, l’Iran, l’Ouzbékistan et la Russie, sont passées par la tragique expérience de s’exiler de leur pays d’origine et de laisser derrière elles les personnes qu’elles ont toujours aimées. Arrivées aux frontières de l’Europe où elles ne sont pas les bienvenues, elles sont placées dans des centres de rétention, où elles sont obligées de s’y installer avec l’espoir de trouver une vie meilleure.

<http://www.palaciosfilms.com/documentales/newwalls/?lang=fr>



- **“Naked War”** documentaire de 58’ de Joseph PARIS.


Une réflexion philosophique et artistique sur Femen, un film graphique qui cherche à voir ce qui n'est peut-être pas sur les images. Les Femen et leur puissance révolutionnaire : renverser les représentations du corps féminin, inventer une grammaire cinématographique, révéler les systèmes d'oppression et la violence qu'ils exercent.

"Un éclairage singulier et poétique sur le mouvement des Femen"

<https://www.laclairiereproduction.com/fr/naked-war>

Anna Hutsol, Sacha Shevchenko et Oksana Shachko, Femen de la première heure.



- “**Les branleuses**” documentaire de 58’ de Frédérique Barraja 

Film jubilatoire, véritable exploration d’un plaisir féminin intime, celui de la masturbation. Un sujet qui dérange, sans doute. Et pourtant, le sexe est partout dans les médias, on en parle de plus en plus facilement mais, lorsqu’il s’agit du plaisir féminin, la vérité peine à faire surface dans le flot des théories farfelues.

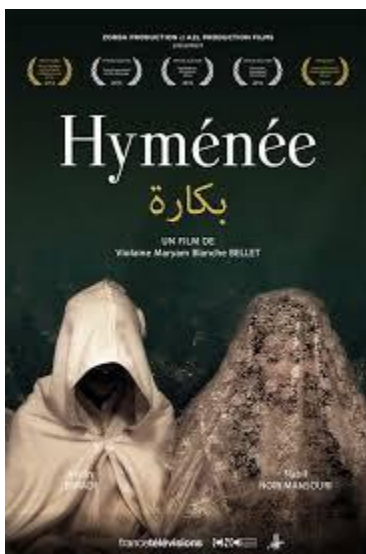
Ni tabou ni fausse pudeur dans ces confidences et ces analyses, menées dans l’humour et la légèreté.



Court-métrages au féminin :

Eroïn, 1er Label français de distribution de films de réalisatrices sera de nos partenaires et nous sélectionnera quelques court-métrages qui mettent les Femmes à l’honneur!

<http://eroin.fr/>



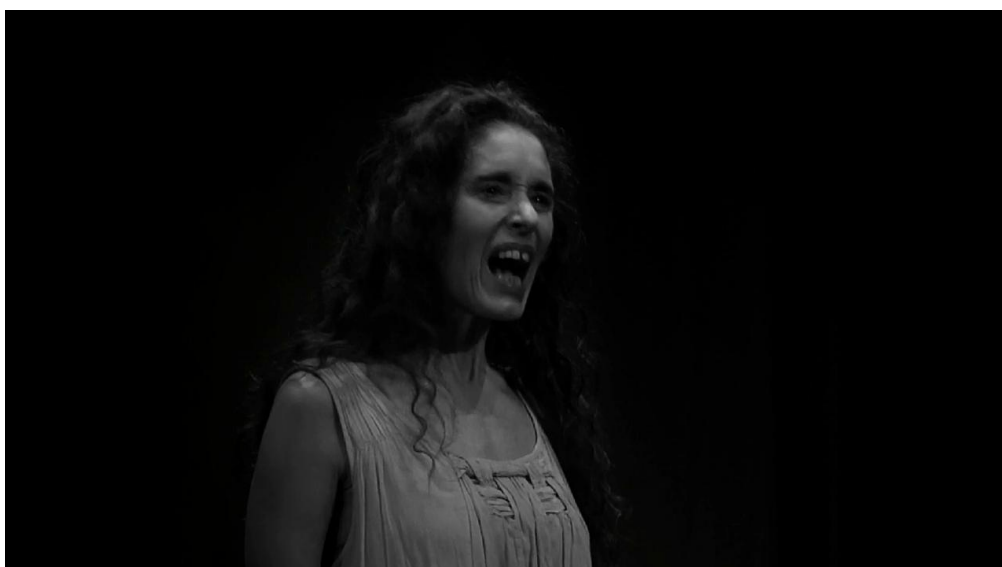
Lecture d'une pièce de théâtre :

"Stabat Mater Furiosa" pièce de Jean Pierre Siméone, lue et interprétée par **Emmanuelle Escourrou**, mise en scène d'Abbes Zahmani, musique originale Nicolas Baby.

Parole d'une femme, libérée autant qu'il se peut du dolorisme que lui assignent des conventions millénaires, qui se révolte contre la guerre et la violence, cet éternel masculin.

Parole dressée en invective brutale et sans rémission ...

<https://vimeo.com/250615727>



Expositions de Photographies historiques:

Les femmes concilient travail et foyer, à l'aube du 20ème siècle.

Femmes et travaux aux champs, vignes, lavoirs...

Le collectifs des photographes du Val d'Orbey et de la plaine d'Alsace fourniront de vieilles photos prise au debut et milieu du siècle dernier témoignant de la place des femmes aux différentes tâches agricoles et paysannes.





Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



La Femme au coeur des 2 grandes Guerres :

Comment les femmes ont pris au pied levé la place des hommes.

Le fond d'archives photographiques partenaires de l'évènement nous feront découvrir grâce à de vieux clichés des 2 grandes guerres qui les tâches qu'occupaient les femmes, pour assurer la victoire en promulguant soins d'urgences, gestions des ravitaillements mais aussi travaux à l'usine et sur l'arrière des champs de batailles.



Guerre 1914-1918. Femmes travaillant dans une usine de munitions.



Expositions personnelles :

Charlotte Aleman nous fera découvrir son univers, photographe, mais pas que...

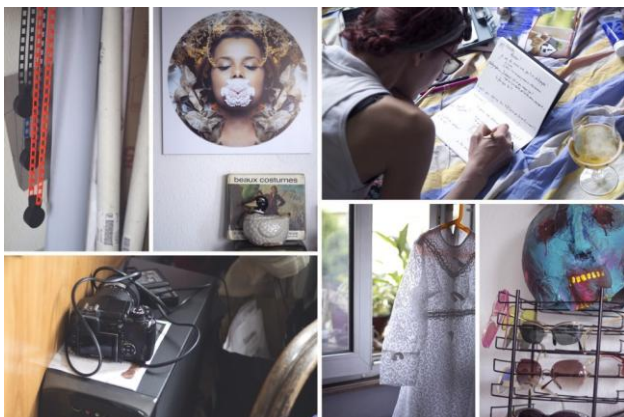
Issue des beaux arts, et ça se sent dans son travail.

Il y a du graphisme, des références d'histoire de l'art, du cinéma, de la musique dans ses portraits. Photographies pour lesquelles elle fabrique les costumes, accessoires et parfois même les décors !

Dans le monde de Charlotte, rien ne semble interdit, entre girafe, poulpe et choucroute a nous de trouver notre place.

On adhère ou non à son style surréaliste et acidulé mais on reste certainement pas indifférent.

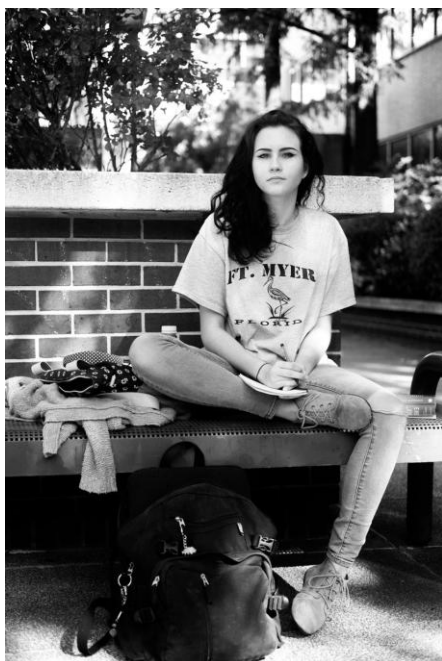
<http://www.charlottealeman.com>



Anne-Gaëlle. La vocation du blog Elles City Tour, est de capturer le temps d'un instant la singularité d'une femme rencontrée au hasard d'une rue puis d'aller droit à l'essentiel pour comprendre son chemin, ses luttes, ses rêves. La première étape de ce voyage dans la condition Féminine, s'est déroulée sur Lyon et se poursuit actuellement dans la ville d'Atlanta aux Etats-Unis avec déjà plus de 100 portraits réalisés.

Dans le cadre de la journée de la femme, Elle City Tour a une véritable volonté de faire découvrir au public et de mettre en lumière ces femmes d'ici et d'ailleurs.

<http://www.ellescacitytour.com/fr/>



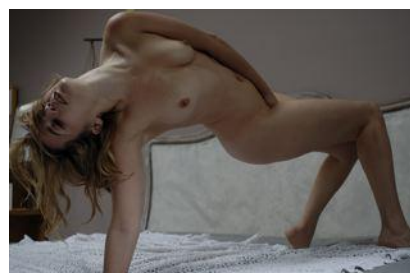
Frédérique BARRAJAS, réalisatrice, photographe nous fera découvrir plusieurs facettes de son travail à travers 2 expositions, 1 court métrage et 1 film documentaire.

<http://www.frederiquebarraja.com>

"Fuck You Kris" "petit message en réponse à ce jeune homme qui me voyait trop vieille"



"Les Branleuses"



L'artiste réalisatrice réunionnaise, **Aurélia MENGIN**, plutôt connu pour ses films de genre qui chatouillent ou qui dérangent et son festival de cinéma "**Même pas peur**" nous fera découvrir son travail de photographie jamais exposé au publics.

Et pour ceux qui ne connaissent pas encore l'univers de Mmd Mengin, on en sort pas indemne.

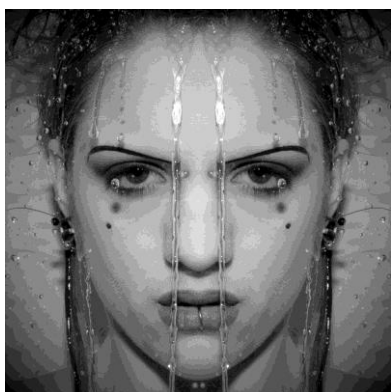
Une projection inédite de ces 3 derniers court-métrages sera aussi au menu de ces 2 jours.



Simon Jourdan est photographe et réalisateur. Il vit à Douarnenez dans le Finistère.

Après six années passées au service de la presse régionale et nationale, en 2008, il a décidé de se consacrer à un travail personnel explorant la subjectivité de l'image. Outre son travail de documentariste, il explore la représentation de la femme dans plusieurs thématiques : le corps, la nature, le corps dans la nature, le corps mécanique, le corps animal, la chimère, le corps dans le décor. Il nous fera ainsi découvrir une partie de son travail sur les nus, les visages, la matière et l'eau.

www.simonjourdan.fr



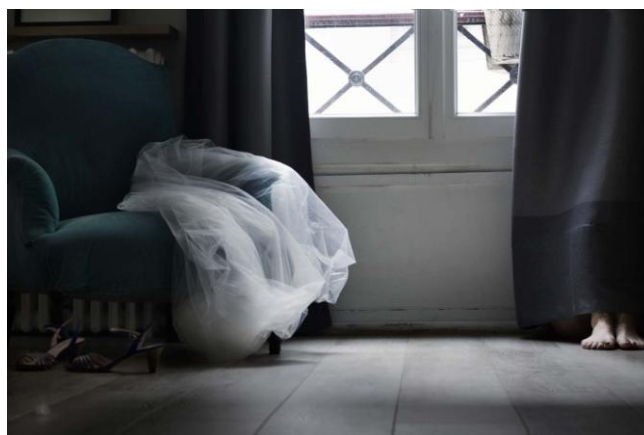
Isabelle TEILLARD D'EYRY:

"Cette série sur laquelle je travaille depuis 2 ans me tient particulièrement à coeur. Sortie de mes tripes, elle raconte en images, avec humour et émotion, mon ressenti de l'événement qui a bouleversé ma vie il y a quelques temps.

Dans ces autoportraits, je mets en scène le deuil de ma vie de famille - 20 ans de mariage et 3 enfants.

Mais par la distance de l'objectif, j'ai pu transformer cette épreuve en création et capturer ce processus de métamorphose en femme libre."

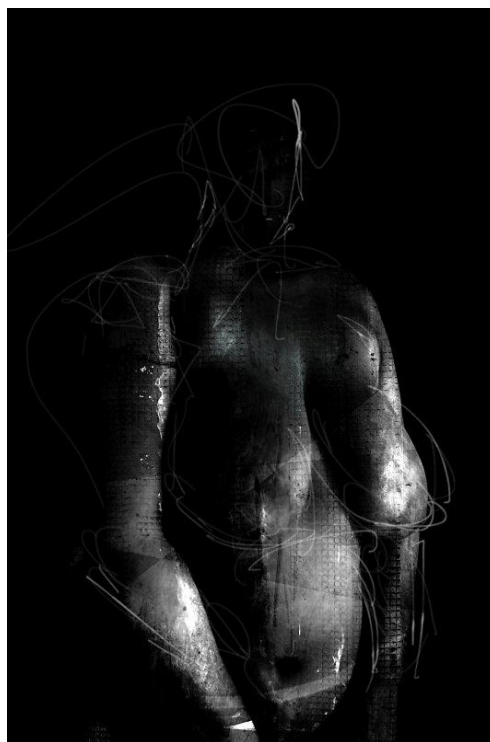
<https://www.lensculture.com/isabelle-teillard-deyry>



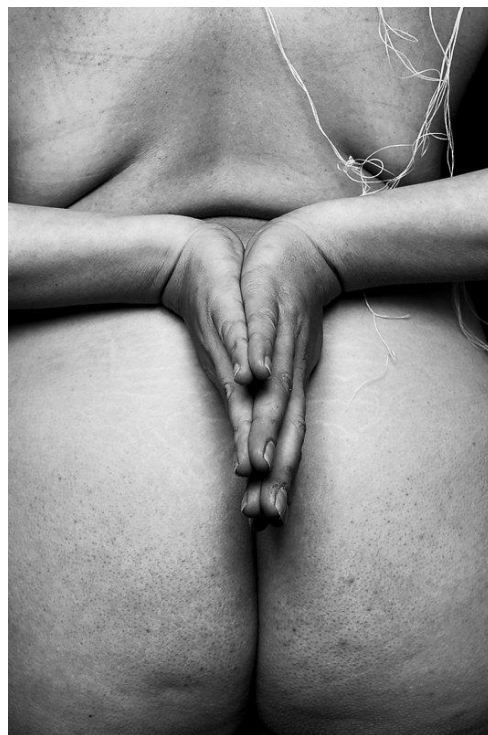
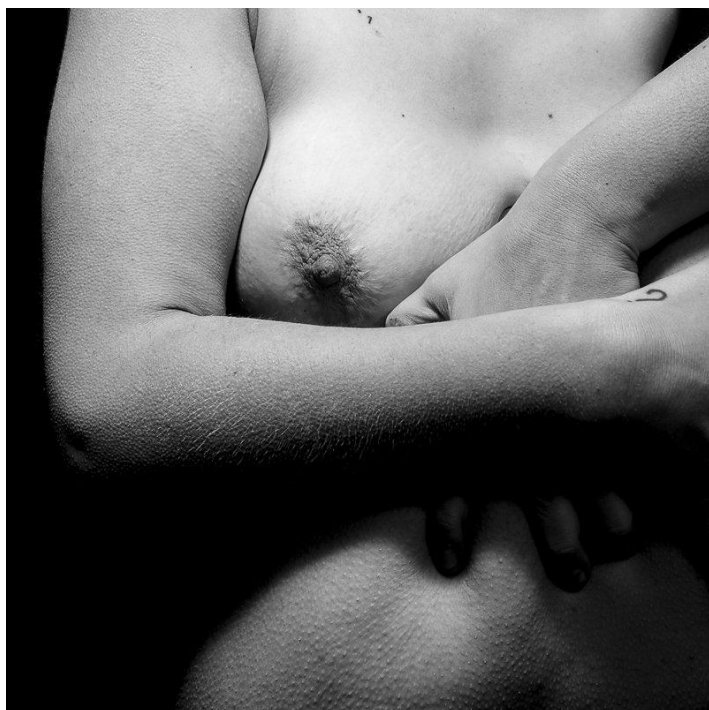
"**Alexandre WOELFFEL** est plasticien, il se sert de la photographie comme support et il peint, aquarelle, dessine, colle, brise, ajoute, crée des monotypes ou des sérigraphies, sur ou avec le support qu'il re-photographie. Le résultat est étonnant et expressif. Le sujet favori de l'artiste, le corps humain, non celui retouché, repeint, des "stars", mais le corps de chacun, incomplet, traversé par l'âge et le travail, qu'il éclaire, assombrit, colorie dans une photographie étrange. Ce jeune artiste de Strasbourg a le talent, l'appétit de la recherche, il grandira c'est certain...

<http://www.antietobscene.fr/>

PLASTICIEN



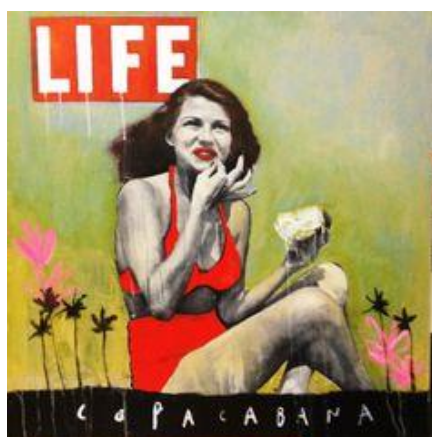
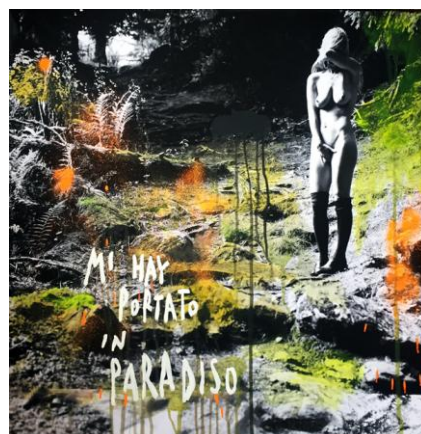
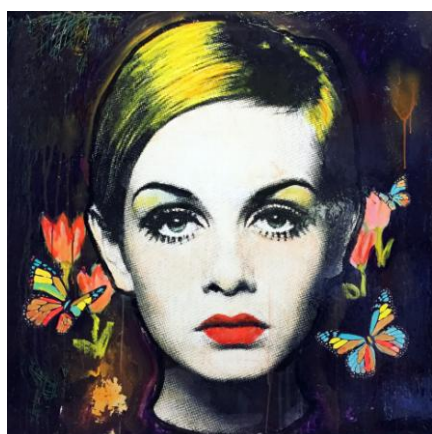
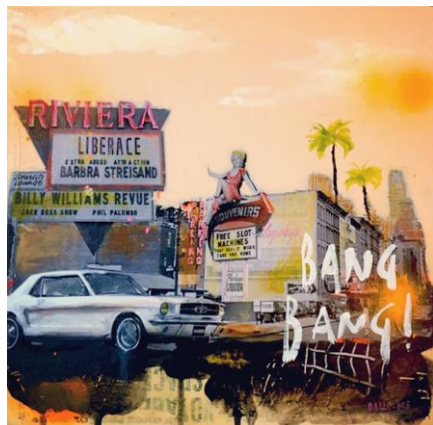
PHOTOGRAPHE



Artiste nomade, il se dégage du travail de **Corinne Dalle Ore** une atmosphère bohème et fantaisiste. Toujours riches en couleurs, collages et matières, Corinne Dalle-Ore travaille ses toiles en leur donnant une dimension tactile.

Dans ses peintures, mémoire et passé se mélangent au présent, elle insuffle dans ses toiles des motifs et des teintes emprunts d'énergie et de délicatesse, d'humour et de poésie. Expression de son monde intérieur, réel et rêvé. Il s'en dégage un univers dont le plaisir esthétique est immédiat.

<https://www.dalleore.com>



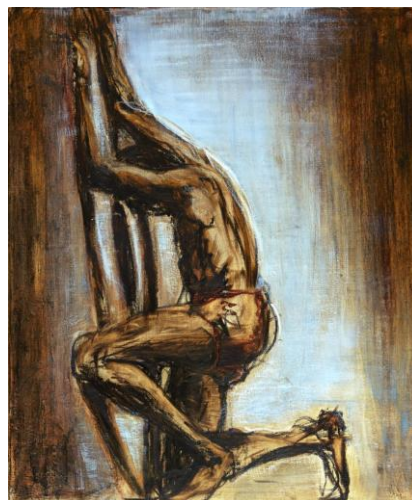
Sophie SIMONET, se consacre corps et âmes à la peinture.

" Peindre, pour moi, c'est comme danser, parler en silence, s'interroger et aller au plus profond de soi, pour raconter des histoires sans dire un mot.

J'aime la danse, elle m'inspire.

Dans la danse tout est là, dans ces corps qui expriment les émotions, les passions, la vie avec ses souffrances, ses déchirements et ses apaisements."

<https://www.sophiesimonet.fr>



Corps à nus : Des corps qui se livrent et qui s'échappent...



Milieu associatif:

Les Effronté-E-s tiendrons un stand, avec le point sur 2017 et toute leur actualité 2018



L'association **PARIS D'EXIL**

l'association sera présente pour nous sensibiliser à leur combat :
l'hébergement par des bénévoles parisiens d'adolescent et d'adolescentes en exil et qui
faute de législation sur les mineurs en exil, se retrouvent à la rue.

<https://www.parisdexil.org/mineur>



"Tous bénévoles.org et A.D.S.F"



L'ADSF organise des maraudes pour aller à la rencontre des femmes en situation de grande précarité afin de leur offrir un accès aux soins. Les femmes rencontrées au cours de ces maraudes ont besoin d'être aidées dans leurs démarches sociales et de santé.

<https://www.tousbenevoles.org/trouver-une-mission-benevole/accompagnement-social-maraude/75/paris/accompagnateurtrice-aupres-des-femmes-precaires-31291>

" Le Projet Imagine sera présent"



LE PROJET IMAGINE

De l'Inspiration naît l'Action

<https://www.leprojetimagine.com/>

Dégustation de vins biologiques d'Alsace :

La Maison **Martin JUND** de Colmar assurera une dégustation vente de vins nobles bios et naturels d'Alsace.

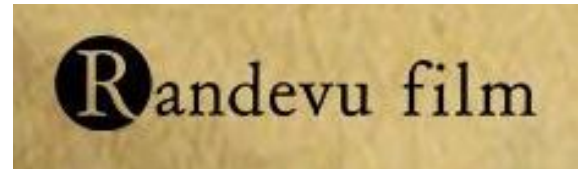
<http://www.martinjund.com/>

Historiographiquement parlant, les JUND sont connus pour la célèbre citation de **1630**, issue de la chronique de la douane de Colmar :

“Au mois de septembre, Martin JUND, vigneron, a découvert, dans sa vigne de Wettolsheim, une grappe de raisin qui avait la longueur d’une aune moins un quart. Une partie du raisin était déjà mûre, tandis que l’autre partie était encore en fleurs.”



Nos partenaires :



Note d'intention de la production **"Le pourquoi du comment"**

Cette année 2017 a été, pour moi et bien d'autre, une année déclinée au féminin, dans le bien comme dans le mal. Après m'être longuement occupé de la post-production de deux films concernant, l'un, l'histoire d'un artiste en exil soutenu jusqu'à la mort par sa femme, l'autre, le combat d'une mère/grand-mère qui souhaite renouer contact avec sa fille et ces petits enfants, fin juin meurt Simone Weil, très grande dame, très grandes femmes.

Puis commence l'affaire Weinstein avec tout le dégoût et l'horreur qu'elle entraîne dans son sillage, monopolisant esprits et médias. Gêne et colère m'envahissent. Enfin en novembre je travaille sur une pièce de théâtre : Stabat Mater Furiosa, projet autour de la révolte d'une femme (une femme encore !).

Tous ces événements liés au destin de femmes, qui ont marqué mon 2017, et des petits concours de circonstances font que depuis début Janvier 2018, je travail sur l'organisation d'un événement dans le cadre de la journée internationale de la lutte pour les droits des femmes et de l'égalité.

Pendant 2 jours, le 9 et 10 mars 2018, les 400m2 de l'espace CINKO à Paris accueilleront expositions de photographies, peintures, marionnettes, lecture de pièces de théâtres et les projections de films documentaires et de court-métrages. Des stands de présentation de partenaires et de projets d'associations solidaires, aux combats diverses et nécessaires, seront aussi mis en place.

Plus d'une dizaine d'artistes ce rassembleront pour nous parler aux féminins à tous et à tout âge. L'évènement de part la variété de ces expositions a la volonté de toucher le plus de monde possible en mettant tout d'abord l'accent sur la nécessité de commencer par nos jeunes et adolescents.

Nous avons ainsi la volonté de témoigner grâce à d'anciennes photographies la condition des femmes du fin 19^èm et 20^èm. Comment elles assuraient autant de labours voir bien plus que leur homme.

"Elles étaient bien au four et au moulin en même temps, mais aussi aux champs et aux lavoirs et à l'éducation des enfants"

Il faut replacer le sexe féminin dans l'Histoire et dans l'Art, et faire connaître ces femmes du passé ainsi que celles du présent, artistes ou non.

C'est de là, et de cette connaissance de l'histoire auX fémininS, que ne pourra ce construire une égalité F/H pour les générations futures.

Nous verrons comment les femmes, à travers ces luttes imposent leur émancipation par tous les biais : le travail, la mode, l'art, la culture, l'engagement politique et social faisant évoluer les mœurs et s'affranchissant peu à peu du pouvoir masculin pour s'émanciper, pour vivre leur vie pleinement ... ou presque, et gagner la liberté qu'elles ont actuellement.

Avec le temps et le recul tous les ingrédients sont là, présents pour faire de cette journée, un évènement pluri-artistique, un moment de rencontre, d'égalité et de partage.

L'espace CINKO est l'endroit parfait, avec ses différentes salles il permet aussi bien d'exposer que projeter des films.

Divers(es) artistes et réalisatrices (eurs) ont répondu de suite présent, d'autres parlent déjà de la seconde édition 2019.

Très artistiquement et égalitairement
Jérôme Million